

Willy Burkhard (17.04.1900 - 18.06.1955)

Willy Burkhard wurde in Leubringen bei Biel geboren. Zuerst am Seminar Muristalden bei Bern Ausbildung als Lehrer, anschliessend musikalische Studien bei E. Graf in Bern, bei S. Karg-Elert und R. Teichmüller in Leipzig, bei W. Courvoisier in München sowie bei M. d'Ollone in Paris. 1928 Berufung als Theorielehrer ans Berner Konservatorium. Daneben Leitung mehrerer Chöre und kleiner Orchester in Bern. Nach 1933 infolge eines Lungenleidens Aufenthalte in Montana und Davos bis zur endgültigen Übersiedlung nach Zürich. Hier von 1942 an Wirken als Lehrer für Theorie und Komposition am Konservatorium. Willy Burkhard gehört zweifellos zu den wesentlichen und wegweisenden Komponistenpersönlichkeiten der schweizerischen Musik unseres Jahrhunderts. Sowohl durch sein Werk, insbesondere als Erneuerer auf dem Gebiet der Kirchenmusik, als auch durch seine Lehrtätigkeit hat er nachhaltig auf die Zukunft eingewirkt. Zu seinen Schülern zählen u.a. Giuseppe G. Englert, Klaus Huber, Rudolf Kelterborn, Ernst Pfiffner, Armin Schibler und Ernst Widmer.

Born in Leubringen near Bienne. After graduating from the Muristalden (near Berne) teachers' training college, he began his musical studies with E. Graf in Berne, then went to S. Karg-Elert and R. Teichmüller in Leipzig, W Courvoisier in Munich and M. d'Ollone in Paris. 1928 he was appointed as theory teacher at the Conservatory in Berne, where he also conducted several choirs and small orchestras. From 1933 on lung problems made sojourns in Montana and Davos necessary. He then settled in Zurich, where from 1942 onwards he taught theory and composition at the Conservatory. There is no doubt that Willy Burkhard was one of the outstanding and influential Swiss composers of our century. Both his works, in particular as a renovator of church music, and his didactic activities had a lasting influence on the future. His pupils include Giuseppe G. Englert, Klaus Huber, Rudolf Kelterborn, Ernst Pfiffner, Armin Schibler and Ernst Widmer, among others.

Erste Lieder

für eine Singstimme und Klavier

1921/22

1. Die Nacht ist dunkel (Rabindranath Tagore) (3')
2. Vollende denn das letzte Lied (Rabindranath Tagore) (2'20)
3. O Feuer, mein Bruder (Rabindranath Tagore) (1'30)
4. In der Frühe (Eduard Mörike) (2')
5. Der du von dem Himmel bist (J. W. von Goethe) (2')

Manuskript

Fantasie für Klavier, op. 1

1922

Manuskript

Sieben Lieder, op. 4

für eine Singstimme und Klavier

1922/24

1. Ein fröhliches Osterlied (17. Jh.) 3'30
2. Im Frühling (Mörike) 1'30
3. Sommerbild (Hebbel) 3'30
4. Herbst (Balzli) 2'30
5. Winternacht (Keller) 2'30
6. Winterreise (Uhland) 2'
7. Er ist's (Mörike) 1'

Manuskript

<http://www.baerenreiter.com/>

(Nr. 3 & 5 Bärenreiter-Verlag: BA 2089; vergriffen)

Zwei Gesänge, op. 2

für gemischten Chor a cappella

1923

1. Nachtgruss (Eichendorff)
2. Chor der Toten (C. F. Meyer)

Manuskript

Kantate nach biblischen Texten, op. 3

für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester (2, 2, Engl-Hn, 2, 2, Co-Fag - 4, 2, 3, 0 - Pk, Schlagz - Str)

1923

Manuskript

Sechs Lieder, op. 5

für eine Singstimme und Klavier

1923/25

1. Nachruf (Uhland) 3'
2. Zweifelnder Wunsch (Lenau) 2'
3. Der Gärtner (Mörike) 1'30
4. Ich und Du (Hebbel) 2'
5. Das verlassene Mägdlein (Mörike) 2'30
6. Verborgeneheit (Mörike) 3'

Manuskript

<http://www.baerenreiter.com/>

(Nr. 1, 4 & 6 Bärenreiter-Verlag: BA 2089; vergriffen)

Vier Lieder, op. 6

für eine Singstimme und Klavier

1924/26

1. Bitte (Lenau) 2'
2. Ständchen (Keller) 2'
3. Der Postillon (Lenau) 5'
4. Nacht (Whitman) 3'

Manuskript

http://www.baerenreiter.com

(Nr. 2 Bärenreiter-Verlag: BA 2089; vergriffen)

Erstes Konzert für Violine und Orchester, op. 7

(2, 2 (Engl-Hn), 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk, Schlgz - Str)

1925

Manuskript

Variationen über ein Volkslied, op. 8

für Klavier

1925

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 6124)

'Frage', op. 9

Liederzyklus nach Lenau, Eichendorff u.a. für tiefe Stimme und Klavier

1925

1. Frage (Lenau)
2. Frage nicht (Lenau)
3. Andenken (Eichendorff)
4. Nach einer alten Melodie (Fankhauser)
5. Ruf (Dehmel)
6. Ein Jauchzer (Spitteler)
7. Stiller Gang (Dehmel)
8. Trost (Fankhauser)

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 6123)

'Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen', op. 10

Motette für Männer- und Knabenchor a cappella

1925

Text: Psalm 121.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 14.00)

'Das Schicksal'

für Klavier zu vier Händen

1925

"Ein ergreifendes symphonisches Gemälde vom Leben vor und nach dem 25. Geburtstage. Extra komponiert zu Ehren unseres berühmten Pianisten Fritz Indermühle... in tiefer Ehrfurcht dargereicht von seinem Freund Willy Burckhardt, Symphonographiker. Am 11. posth."

Manuskript

Drei Duette nach Gedichten von Friedrich Hebel, op. 11

für zwei hohe Frauenstimmen mit Begleitung einer Violine

1926

1. Blume und Duft 3'

2. Rose und Lilie 5'

3. Ich und Du 3'

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 20.00)

Suite für Orchester, op. 12

(2, 2 (Engl-Hn), 2, 2 - 2, 1, 0, 0 - Schlagz, Klav - Str)

1926

Aus der Musik zu einem Weihnachtsmärchen ("Hänschen wird Hans") von Fred Stauffer.

Manuskript

Streichtrio in einem Satz, op. 13

1926

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur: sFr. 18.00; Stimmen: sFr. 20.00)

Inventionen für Klavier, op. 14

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

1926

(sFr. 24.00)

Kleine Suite, op. 14a

für Oboe (Englischhorn), Klarinette, Fagott, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass

1926

Bearbeitung einiger Inventionen aus op. 14.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 16.00)

Kleine Serenade für Violine und Bratsche, op. 15

1926

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3905, Sonderanfertigung)

Drei Präludien und Fugen, op. 16

für Klavier

1927

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 6126)

Acht Sprüche aus dem 'Cherubinischen Wandersmann' von Angelus Silesius, op. 17,1

für drei gleiche Stimmen

1927

1. Fragst du, was meine Seele
2. Gott kann sich nicht entziehn
3. Ich bin ein Berg in Gott
4. Mensch, richte dich doch auf
5. Mensch, schau die Lust der Welt
6. Mensch, solltest du in dir
7. Mensch, wenn dein Herz ein Tal
8. Räum weg und mache Luft

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 7782)

Acht Sprüche aus dem 'Cherubinischen Wandersmann' von Angelus Silesius, op. 17,2

für gemischten Chor

1927

1. Halt an, wo laufst du hin?
2. Wenn du denkst, Gott zu schau'n
3. Gott gleicht sich einem Brunn
4. Gott ist ein lautrer Blitz
5. Du dünkst dich, viel zu sein
6. Halt deinen Leib in Ehr'n
7. Ein Herze, das zu Grund
8. Mensch, wo du deinen Geist schwingst

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3637, Sonderanfertigung)

Erste Triosonate, op. 18,1

für Orgel

1927

<http://www.sinus-verlag.ch/>

(SINUS 10015)

Sonate Nr. II, op. 18,2

für Orgel

1927

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 22.00)

'Das Ezzolied', op. 19

Motette für gemischten Chor a cappella, vier- bis achtstimmig

1927

Dichtung aus dem 11. Jahrhundert.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3949)

Rilke Liederzyklus I, op. 20,1

Fünf Gesänge für Bass und Kammerorchester (1, 1, 1, B-Klar, 1 - 0, 1, 0, 0 - Klav - Str)

1927

1. Es ist noch Tag auf der Terrasse
2. Senke dich, du langsames Serale
3. Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort
4. Wie wir auch alles in der Nacht benannten
5. Die Nacht wächst wie eine schwarze Stadt

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur: sFr. 34.00; Klavierauszug: sFr. 18.00)

Rilke Liederzyklus II (Lieder der Mädchen), op. 20,2

Fünf Gesänge für Sopran, zwei Flöten, Englischhorn, Klavier, Violine und Bratsche

1927

1. Ihr Mädchen seid wie Gärten
2. Eh der Garten ganz beginnt
3. Alle Strassen führen jetzt grade hinein ins Gold
4. Die Mädchen am Gartenhange
5. Aber Abende sind, da wir frieren

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur: sFr. 16.00; Klavierauszug: sFr. 16.00)

Chorduette nach Gedichten aus 'Palma Kunkel' von Christian Morgenstern, op. 22,1

für Männerchor a cappella und mit Begleitung von 1 Trompete und 1 Posaune

1928

1. Ein böser Tag (a cappella)
2. Die beiden Esel (Pos)

3. Tapetenblume (Tr)
4. Korf erfindet eine Art von Witzen (Tr)
5. Die Schildkröckröte (a cappella)
6. Rondell (Tr und Pos)

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 7115 bis 7120)

Chor-Duette nach Gedichten von C.F. Meyer, op. 22,2

für gemischte Stimmen teilweise mit Violine und Flöte (ad libitum)

1928

1. Fülle (a cappella)
2. Säerspruch (a cappella)
3. Neujahrglocken (V)
4. Abendwolke (V)
5. Lenz (V oder Fl)
6. Der römische Brunnen (a cappella)

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 4986, Sonderanfertigung)

Fünf Lieder nach Gedichten und Übertragungen von Heinrich Leuthold, op. 22a

für gemischten Chor zu vier Stimmen

1928

1. Menschenlos (nach einem Chor des Sophokles) (M&W)
2. Nach dem Altdeutschen des Johannes Hadlaub (M&W)
3. Trost im Leide
4. Waldeinsamkeit
5. Trinklied (M&W)

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 12.00)

'Stinis Puppe Theresli'

Einige sehr leichte Stücke für Klavier

1928

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 11612)

Sinfonie für Orchester, op. 21

(2, 2, Engl-Hn, B-Klar, 1 - 0, 3, 3, 1 - Pk, Schlz - Str)

1928, rev. 1942

Introduktion - Adagio - Intermezzo - Finale mit Fuge.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur: sFr. 38.00; Orchestermaterial leihweise auf Anfrage)

Erstes Streichquartett, op. 23

1929

1. Fuge
2. Aria
3. Thema mit Variationen

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur: sFr. 28.00)

'Till Ulenspiegel', op. 24

Kantate für Tenor- und Bass, Männerchor (TBarB) und Orchester (1, 1, 1, 1 - 0, 1, 3, 0 - Pk, Schlagz - Str)

1929

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3653) (leihweise)

Zehn Lieder, op. 25

für eine Singstimme und Klavier

1930

1. Herbst (Fankhauser) 1'
2. O braune, nährende Erde (Morgenstern) 5'
3. Maimorgen (Morgenstern) 2'
4. Schwalben (Morgenstern) 2'
5. Spruch zum Wandern (Morgenstern) 1'
6. Was Liebe ist? (Hamsun) 2'
7. Tief von fern (Dehmel) 2'
8. Nächtliche Frage (Dehmel) 2'
9. Wir wussten uns nichts mehr zu sagen (Morgenstern) 2'30
10. Des Morgens Schale (Morgenstern) 1'30

Manuskript

(Nr. 2, 3, 6 & 7: Bärenreiter-Verlag: BA 2089; vergriffen)

Fünf Gesänge nach Gedichten von Richard Dehmel, op. 26

für gemischten Chor (SATB)

1930

1. Freudenruf
2. Vorgefühl
3. Ständchen
4. Die stille Stadt
5. Werkspruch

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 4991)

'Vorfrühling', op. 27

Kleine Kantate für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester nach Gedichten von Christian Morgenstern

1930

1. Siehe, auch ich lebe
2. Vorfrühling
3. Lied der Erde an die Sonne

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 11266)

Variationen über Hasslersche Choralsätze, op. 28

für Orgel

1930

1. Aus tiefer Not 18'

2. In dulci jubilo 15'

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 2241 & ED 2242)

Variationen über ein Menuett von Joseph Haydn, op. 29

für Klavier

1930

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 6125)

Zwei Intermezzi für Klavier (I)

1930

Gerig Musikverlag

("Neue Schweizer Klaviermusik, Bd. 1")

Zwei Intermezzi für Klavier (II)

1930

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 12.00)

Leichte Stücke für zwei Geigen

1930

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 10.00)

24 Melodien aus den Hassler'schen Choralgesängen, op. 30

für vierstimmigen gemischten Chor

1931

Ach Gott vom Himmel sieh darein - Allein Gott in der Höh - Aus tiefer Not - Christ der du bist der helle Tag - Christ lag in Todesbanden - Christus der uns selig macht - Der Herr ist mein getreuer Hirt - Durch Adams Fall - Ein feste Burg - Erstanden ist der Heilige Christ - Es ist das Heil uns kommen her - Gelobet seist du Jesus Christ - Gott sei gelobet - Helft mir Gotts Güete preisen - Herr wie lang wilt vergessen mein - In dulci jubilo - Komm Heiliger Geist - Nun komm der Heiden Heiland - O Herre Gott begnade mich - O Mensch beweine dein Sünde gross - Vater unser im Himmelreich - Vom Himmel hoch - Wer in dem Schutz des höchsten ist - Wo Gott zum Haus nit gibt sein Gunst.

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 11269)

Elf kleine Stücke für Klavier, op. 31

1931

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 4141)

Fantasie für Orgel, op. 32

1931

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 2243)

Te Deum, op. 33

für zweistimmigen gemischten Chor, Trompete, Posaune, Pauken und Orgel

1931

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 3318) (leihweise)

'Neue Kraft', op. 34

Suite für gemischten Chor a cappella

1932

Nach Texten von Eichendorff, Tersteegen und aus der Bibel.

1. Werktag
2. Aus der Tiefe
3. Gott ist gegenwärtig
4. Lobe den Herrn, meine Seele
5. Jauchzet dem Herrn

<http://www.schott-musik.de/>

(C 33597)

Vier Männerchöre, op. 35

1932

1. Brot (Ehlers)
2. Das hohe Lied (Schönlank)
3. Die Arbeiter (Thieme)
4. Es geht ein Leuchten (Schönlank)

Schweizerischer Arbeitersängerverband

(Liederbuch für Männerchor, Bd. III, Basel)

'Herbst', op. 36

Kantate für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier

1932

Nach Gedichten von Christian Morgenstern.

1. Aehrenwald
2. Südwind
3. Der Wiesenbach

4. Der Wolkenbaum
5. Intermezzo
6. Blätterfall

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 2975)

Variationen zu Till Ulenspiegel, op. 37

für Orchester (1 (Picc), 1, 1 (Klar-es), 1 - 0, 1, 3, 0 - Pk, Schlagz - Str)

1932

Vorspiel zur Ulenspiegel-Kantate, op 24 (1929).

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3654) (leihweise)

'Wer nur den lieben Gott lässt walten'

Orgel-Partita

1932

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2648)

'Grosser Gott, wir loben dich'

Orgel-Partita

1932

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2647) (vergriffen)

Präludium und Fuge in E

für Orgel

1932

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2646) (vergriffen)

'Das deutsche Sanctus' (Luther)

für einstimmigen Doppelchor

1932

<http://www.ewh.dk/>

(1933, Bd. IV)

Instrumentale Begleitstimmen zu vier Chorälen

Chor mit Instrumentalbegleitung

1932

1. In dulci júbilo (Im "Gesangbuch für die Oberstufe der Volksschule", Bern, Staatl. Lehrmittelverlag, 1933)
2. O Heiland reiss die Himmel auf
3. Nun komm der Heiden Heiland
4. Es ist ein Reis entsprungen

Manuskript

'Spruch' (Toller)

Kanon zu zwei Stimmen

1932

Schweizerischer Arbeitersängerverband

(Liederbuch für Männerchor, Bd. III, Basel)

Wanderspruch ('Herz in deinen sonnigen Tagen')

Kanon zu 5 oder 4 Stimmen

1932/33

Text: Joseph von Eichendorff. (In: "Der Schweizer Musikant", Bd. 2, Hug & Co. Zürich, 1933)

Manuskript

Der Wiesenbach ('Kühl-und-Klarer!')

Kanon zu 2 Stimmen mit Instrumentalstimme

1932/33

Text: Christian Morgenstern. (In: "Der Schweizer Musikant", Bd. 2, Hug & Co. Zürich, 1933)

Manuskript

Spruchkantate nach Worten von Eichendorff, op. 38

für Männerchor und Streichorchester (Bläser ad libitum)

1933

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 7543)

'Der Tod' (Klopstock)

für vierstimmigen gemischten Chor

1933

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 10.00)

'Für Katherina auf dem Cembalo zu spielen.'

1933

Glückwunsch zur Geburt von Katherina Indermühle. Datiert Montana, 29. Oktober 1933.

Manuskript

'Musikalische Übung' über den 12. Psalm in 30 Sätzen, op. 39

für gemischten Chor (2-8-stimmig) und Orgel

1934

Ueber den 12. Psalm "Ach Gott vom Himmel sieh darein" in der Dichtung von Martin Luther.

I. Teil: 2-stimmig 12'

II. Teil: 3-stimmig 17'

III. Teil: 4-8-stimmig 23'

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 4421a-c, Sonderanfertigung)

Fantasie für Streichorchester, op. 40

1934

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 6097)

'Vermahnlied'

Volksliedsatz (2-, 3- und 4-stimmig)

1934

Manuskript

'Das Gesicht Jesajas'. Oratorium, op. 41

Oratorium für Soli (STB), gemischten Chor (SATB), Orgel und Orchester (2 (Picc), 3 (Engl-Hn), 2, 2 - 2, 2, 2, 1 - Pk, Schlgz(2), Org - Str)

1935

Lizenz BRD: Bärenreiter Kassel (BA 3150)

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 7851a, Klavierauszug GH 7851, Chorstimmen GH 7851-21/23/25/27)

Kleine Serenade, op. 42

für Streichorchester

1935

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 6098)

'Was die Hirten alles erlebten'

für Klavier

1935

Kleine Weihnachtsmusik für Ursula.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 1875)

'Bärnerlüt' (Zulliger)

für vierstimmigen Männerchor

1935

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 7942)

'Das Heimatglöcklein'

für vierstimmigen gemischten Chor

1935

Scherzchor

"Dem hochgesinnten Propagator einheimischen Schaffens: Herrn Musikdirektor Fritz Indermühle freundschaftlichst zugeeignet."

Manuskript

'Jesu, du zartes Kindelein'

für Singstimme (oder Unisono-Chor) und Klavier

1935

Manuskript

Klaviertrio, op. 43

für Violine, Violoncello und Klavier

1936

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2093, Sonderanfertigung)

'Die Versuchung Jesu', op. 44

Kantate für Bass oder Alt und Orgel (Unisono-Chor ad libitum)

1936

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 1948) (vergriffen)

Sonatine in a-moll, op. 45

für Violine und Klavier

1936

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 2621)

'Das Ewige Brausen', op. 46

Kantate für eine Bassstimme und Kammerorchester (Fl, Ob, Tr, Pk, Triangel, Klav, Str)

1936

Nach Gedichten von Knut Hamsun (übersetzt von H. Hiltbrunner).

1. Ich schlendre durch Wälder
2. Erfüllt ist von grossem Tone
3. Mir selber blas ich mein Instrument
4. Schlafen, schlafen

<http://www.schott-musik.de/>

(vergriffen)

Sechs Männerchöre, op. 47

1936

1. Der Mensch (Claudius)
2. Maienlob (16. Jh.)
3. Tanzlied (16. Jh.)

4. Spruch (Eichendorff) (GH 9284)
5. Abendlied (Harsdörfer) (GH 9285)
6. Der Gesang des Meeres (Meyer)

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 9281-9286)

Zwei Gesänge

für vierstimmigen gemischten Chor

1936

1. Heute will ich fröhlich sein (Claudius) 3'
2. Nachtgruss (Eichendorff) 2'

<http://www.krompholz.ch>

Kleine Toccata für Cembalo

1936

"Zur Erinnerung an die Taufe von Christine Indermühle am 7. Juni 1936 in Bern, vom Götti Willy Burkhard."

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 11131)

Suite für zwei Violinen, op. 48

1937

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2108) (vergriffen)

Der 93. Psalm: 'Der Herr ist König', op. 49

für gemischten Chor unisono und Orgel

1937

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 2622)

Konzert für Streichorchester, op. 50

1937

<http://www.schott-musik.de/>

(ED 6099)

Zwei Gesänge

für vierstimmigen gemischten Chor

1937

1. Ich singe dir mit Herz und Mund (Gerhardt) (auch BA 3769)
2. Der Herr ist mein Hirte (aus Psalm 23) (BA 3451)

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3769, Sonderanfertigung; BA 3451)

Zwei kleine Stücke für Klavier

1937

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 10.00)

'Die Verkündigung Mariae', op. 51

Motette für gemischten Chor a cappella

1938

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 8446)

Sonatine für Orgel, op. 52

1938

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2056, Sonderanfertigung)

Acht leichte Klavierstücke

1938

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2070) (vergriffen)

'Leben begehren ist der Welt Trost allein'

Doppelkanon für Chor

1938

Text: Anonymus, um 1300.

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(Liederbuch des Eidgenössischen Sängervereins, Bd. III, 1938)

Musik zum Drama 'Zwischen Kreuz und Adler' von Maria Fischer

für Flöte, Trompete, Streicher (2 V, Va, Vc, KB) (ad lib. 2 Tr, 2 Pos, Pk, Schlagz)

1938

Bühnenmusik zu einem Märchen von Maria Fischer.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 40.00)

'Genug ist nicht genug', op. 53

Kantate für gemischten Chor und Orchester (zwei Trompeten, Pauken, Streicher)

1938/39

Nach Gedichten von C.F. Meyer.

1. Fülle

2. Unter den Sternen

3. Der römische Brunnen

<http://www.uemusic.at/>

(Klavierauszug: UE 11183)

Fantasie für zwei Klaviere zu vier Händen, op. 43a

1939

Bearbeitung des Klaviertrios op. 43.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 26.00)

'Lob der Musik', op. 54

Kantate für Sopran, Bass, Tenor ad lib., gemischten Chor und Orchester (2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk, Schlagz - Str)

1939

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(Klavierauszug GH 8375)

Toccatà für Streichorchester, op. 55

1939

<http://www.boosey.com/>

'Laupen 1339', op. 56a

für Tenor solo, Chor, Sprecher und Orchester (2, 2, 2, 2, Co-Fag - 2, 2, 2, 1 - Pk, Schlagz - Str)

1939

Ein festliches Spiel zur 600-Jahr-Feier der Schlacht bei Laupen von Hans Rych.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 60.00)

Hymnus, op. 57

für Orchester (2, 2, 2, B-Klar, 2, Co-Fag - 4, 2, 3, 1 - Pk, Schlagz - Str)

1939

<http://www.uemusic.at/>

(Studienpartitur: UE 14692)

'Ein feste Burg ist unser Gott', op. 58

Fantasie und Choral für Orgel

1939

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2057, Sonderanfertigung)

Sonate für Solobratsche, op. 59

1939

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2094)

'Das Reich ist dein, Herr Jesu Christ' (Maurer)

Einstimmige Melodie mit Klavierbegleitung

1939

<http://www.baerenreiter.com/>

(in:

Fünf Choräle

für gemischten Chor

1939

1. Nun ist vorbei die finstre Nacht (Pöttsch) 1'30 (BA 3768)
2. Ich liege, Herr, in deiner Hut (Klepper) 3'40 (BA 3768)
3. Steh auf, Herr Gott, die Zeit ist da (Pöttsch) 2'25 (BA 3770)
4. Es ist ein Wort ergangen (Pöttsch) 3'40 (BA 3770)
5. Herr, du weisst, wie arm wir wandern (Maurer) 2'20 (BA 3769)

Nr. 1-3: Für Blechbläserquartett in "Blasmusikausgabe zum reformierten Kirchengesangbuch" (Verlag Emil Ruh, Adliswil, 1954).

Nr. 1-3: Für Orgel in "Orgelintonationen zum Schweizerischen Kirchengesangbuch" (Verlag Krompholz & Co., Bern, 1955)

<http://www.baerenreiter.com/>

(in: BA 3768, BA 3769, BA 3770, Sonderanfertigungen)

'Laupen-Suite', op. 56b

für Orchester (2, 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 1 - Pk, Schlag - Str)

1940

<http://www.uemusic.at/>

Concertino, op. 60

für Violoncello und Streichorchester

1940

<http://www.uemusic.at/>

(Ausgabe für Cello und Klavier: UE 11574)

'Sommerzeit', op. 61,1

Kantate für gemischten Chor (SATB) a cappella

1940

Nach Matthias Claudius und Volkslieddichter.

1. Sommerlied
2. Im Juni
3. Zum Beschluss

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2119)

'Cantate Domino', op. 61,2

für Sopran, dreistimmigen gemischten Chor (SABar), Streichorchester und Pauken (Bläser und Orgel ad libitum)

1940

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 4420) (leihweise)

'Heimatliche Kantate', op. 61,3

für eine mittlere Singstimme und Unisono-Chor ad lib. mit Orchester

(2, 2, 2, 2 - 3, 1, 1, 0 - Pk, Schlagz - Str)

1940

Nach Gedichten und Sprüchen von Gottfried Keller.

1. Lasst uns auf alle Berge gehen
2. Mancherlei sind unseres Volkes Gaben
3. Du kennst die besten Bande
4. Arbeit ist das wärmste Hemde
5. Wie grüne Au'n im Firnenschnee
6. Reich immer froh
7. So oft die Sonne aufsteht

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 46.00)

'Kreuzvolk der Schweiz', op. 61,4

Kantate für gemischten Chor und Orgel

1940

Nach einem Gedicht von Arthur Emanuel Meyer.

Zürcherische Liederbuchanstalt

<http://www.zb.uzh.ch/index.html?http://www.zb.uzh.ch/SONDERSA/MUSIK/zlba/zlba.htm>

Weihnachtssonatine, op. 71,1

für Klavier

1940

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2074) (vergriffen)

Etude concertante

pour violoncelle et piano

1940

Morceau imposé au Concours national suisse d'Exécution musicale, Genève 1940.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur und Cellostimme: sFr. 20.00)

'Das Jahr', op. 62

Oratorium für Soli (SAB), gemischten Chor (SATB) und Orchester (2, 2, 2, B-Klar, 2, Co-Fag - 2, 2, 2, 1 - Pk, Schlagz(2), Org - Str)

1940/41

Dichtung von Hermann Hiltbrunner.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3651) (leihweise)

'Der Sonntag', op. 63

Kantate für mittlere Stimme, Violine, Violoncello und Klavier

1941

Nach Worten von Jeremias Gotthelf.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2132) (vergriffen)

Magnificat, op. 64

für Sopran und Orgel

1942

Text lateinisch.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 6476)

Magnificat, op. 64a

für Sopran und Streichorchester

1942

Text lateinisch.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2239) (leihweise) (Orgelauszug: BA 6476)

'Christi Leidensverkündigung', op. 65

Kantate für Tenor, kleinen gemischten Chor und Orgel

1942

Text: Matthäus 16, 21-26. Strophen am Anfang und Schluss von Gerhard Tersteegen.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2118, Sonderanfertigung)

Sonate für Klavier, op. 66

1942

<http://www.uemusic.at/>

(UE 11494)

2 Psaumes

pour chœur mixte à 4 voix

1942

1. Mon âme, bénis l'Eternel (ps. 103, v. 4) 3'

2. Glorifiez l'Eternel avec moi (ps. 34, v. 4 et 6) 4'

Cantate Domino, c/o Charles Beyeler, chemin du Levant 124, CH-1000 Lausanne

Neun Volksliedersätze

für dreistimmigen Frauenchor

1942

1. Ach Gott, wen soll ich's klagen
2. Bärn, du edle Schwizerstärn
3. Es Burebüebli mah-n-i nid
4. Les armaillis des Colombettes
5. Lueget, vo Bärge und Tal
6. s'isch äben e Mönsch uf Aerde
7. Unser Leben gleicht dem Reise
8. Vom Himmel abe chunnt e Stärn
9. Weiss mir ein Blümlein blaue

<http://www.mueller-schade.ch/>

(Berner Liederheft 2 für gem. Chor des Bernischen Kantonalgesangsvereines)

'Der Mond ist aufgegangen' (Claudius)

für dreistimmigen Frauenchor

1942

Originalkomposition 3'.

Vierstimmige Fassung als "Abendlied". (1953)

<http://www.mueller-schade.ch/>

(Berner Liederheft 2 für gem. Chor des Bernischen Kantonalgesangsvereines)

'Cantique de notre terre', op. 67

pour soli (SATB), chœur et orchestre (2, 1 (cor angl.), 1, clar basse, 1, contrebasson - 2, 2, 2, 1 - pno, timb, perc(1) - cordes)

1942/43

Texte de Jean-Paul Zimmermann.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur: sFr. 98.00)

Streichquartett II in einem Satz, op. 68

1943

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2230, Sonderanfertigung)

Konzert für Violine und Orchester, op. 69

(Klar, Fag - 2 Hn - Hfe - Str)

1943

<http://www.uemusic.at/>

(Studienpartitur: UE 11586; Klavierauszug: UE 11587)

Neun Lieder auf Texte von Christian Morgenstern, op. 70

für Singstimme und Klavier

1943/44

1. Präludium "Singe, o singe dich, Seele"
2. Wandernde Stille
3. Herbst
4. Erster Schnee
5. So ziehn zwei Flammen
6. Kleine Erde
7. Stilles Reifen
8. Auf leichten Füßen
9. Genügsamkeit

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2088, Sonderanfertigung)

Suite en miniature, op. 71,2

für Violine (oder Flöte oder Violoncello) und Klavier

1944

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2107)

Serenade, op. 71,3

für Flöte und Gitarre

1944

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 8175)

Bühnenmusik zu 'Oedipe-Roi', Tragédie de Sophocle, op. 72

für Flöte, Klarinette, Fagott, 2 Trompeten, 2 Hörner, Posaune, Pauke, Schlagzeug

1944

Französische Version von André Bonnard.

Vor- und Nachspiel, Instrumentalbegleitung zu fünf gesprochenen Chorteilen.

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(Partitur: sFr. 44.00; Klavierauszug sFr. 28.00)

Symphonie in einem Satz, op. 73

(2 (2. auch Picc), 2, 2, B-Klar, 2, Co-Fag - 2, 2, 2, 1 - Pk, Schlgz, Hfe - Str)

1944

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2036) (leihweise)

Konzert, op. 74

für Orgel und Orchester (0, 0, 0, 0 - 2, 2, 1, 0 - Str)

1945

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2037)

Hymnus, op. 75

für Orgel und Orchester (2 (2. auch Picc), 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 1 - Pk - Str)

1945

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2791) (leihweise)

Canzona, op. 76

für zwei Flöten (oder Flöte und Oboe) und tiefe Streicher (Va, Vc, KB)

1945

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2237)

Serenade, op. 77

für acht Instrumente (Fl, Klar, Fag; Hn; Hfe; V, Va, KB)

1945

<http://www.boosey.com/>

(17177, vergriffen)

Vier Intermezzi für Harfe, op. 77a

1945

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 4326)

'Kantate zur Feier der silbernen Hochzeit von B. und W. Behrens'

für Alt, Tenor und Klavier

1945

"Komponiert von J.S. Bach, W.A. Mozart, G.F. Händel."

Manuskript

Romanze

für Horn und Klavier

1945

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 4344)

Romanze

für Violoncello und Klavier

1945

Bearbeitung der Hornromanze von Simon Burkhard.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3747)

Sonate, op. 78

für Violine und Klavier

1946

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2238) (vergriffen)

Kleine konzertante Suite (Kaleidoskop), op. 79

für Orchester (2 (1. auch Picc), 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk, Schlgz(2), Hfe - Str, stellenweise mehrfach geteilt)

1946

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 6767)

Canzona, op. 76a

für zwei Flöten (oder Flöte und Oboe) und Klavier (oder Orgel)

1947

Bearbeitung der Canzona, op. 76.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 6142)

'Die schwarze Spinne'. Oper in zwei Akten Bühnendichtung von Robert Faesi und Georgette Bohner nach der Erzählung von Jeremias Gotthelf, op. 80

für Erzähler, Solisten, Chor und Orchester (3 (auch Picc), 2 (2. auch Engl-Hn), 2, B-Klar, 2, Co-Fag - 4, 2, 2, 1 - Klav, Hfe; Pk, Schlgz(3) - Str)

1947/48

1. Fassung: 1947/48.

2. Fassung: 1954.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3358) (leihweise)

Bühnenmusik zu 'Das Spiel von der Schwarzen Spinne' (Jeremias Gotthelf)

für Klavier, Orgel, Streicher, Schlagzeug (richtet sich nach den Besetzungsmöglichkeiten)

1947/48, 1955

Text von Robert Faesi und Georgette Boner nach der Erzählung von Jeremias Gotthelf.

Manuskript

Abendlied

für Männerchor vierstimmig

1948

Text: Gottfried Keller.

<http://www.hug-musikverlage.ch/>

(GH 9448)

Suite 'Die schwarze Spinne', op. 80a

für Orchester (3 (2. und 3. auch Picc), 2 (2. auch Engl-Hn), 2, B-Klar, 2, Co-Fag - 4, 2, 2, 1 - Klav, Hfe; Pk, Schlgz(3) - Str)

1949

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2483)

Piccola sinfonia giocosa, op. 81

für kleines Orchester (1 (auch Picc), 1, 1, 1 - 1, 1, 0, 0 - Pk, Schlgz - Str)

1949

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2019) (leihweise)

'Frühlingsglaube' (Keller)

für Männerchor a cappella

1949

Musik & Wort, Postfach 7645, CH-6000 Luzern 7, bitterli@tic.ch

(sFr. 10.00)

Lyrische Musik, in memoriam Georg Trakl, op. 88

für Flöte, Bratsche, Violoncello und Klavier

1949/51

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2495)

Kleiner Psalter, op. 82

Sechs Motetten für gemischten Chor (SATB) a cappella

1950

1. Wie lieblich sind deine Wohnungen 2'30

2. Eile, Gott, mich zu erretten 2'

3. Ich hebe meine Augen auf 2'30

4. Herr, mein Herz ist nicht hoffärtig 2'

5. Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen 2'

6. Singet dem Herrn ein neues Lied 2'

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2500 und BA 2501-2506, Sonderanfertigung ausser BA 2503)

'Fantasia mattutina', op. 83

für grosses Orchester (Picc, 2, 2, Engl-Hn, 2, 2, Co-Fag - 4, 3, 3, 0 - Pk, Hfe, Cel - Str)

1950

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2482)

'Und als der Tag der Pfingsten erfüllt war', op. 84

Kantate für tiefe Stimme und Orgel (Unisono-Chor ad libitum)

1950

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2499)

Zwei Choralpartiten über eigene Chormelodien

für acht Blechbläser (3 Tr, 2 Hn, 2 Pos, Tb)

1950

1. Nun ist vorbei die finstre Nacht 5'

2. Steh auf, Herr Gott, die Zeit ist da 4'

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3220) (leihweise)

Zwei Volksliedersätze

für vierstimmigen gemischten Chor

1950

1. Was kann schöner sein

2. Die Blümelein, sie schlafen (nach der Klavierbegleitung von J. Brahms)

<http://www.mueller-schade.ch/>

(Berner Liederheft 2 für gem. Chor des Bernischen Kantonalgesangsvereines)

'Dank für Glückwünsche zum 50. Geburtstag'

für 5 Stimmen

1950

"Der Fünfziger dankt von Herzen für freundliches Gedenken an seinem Geburtstage. In fünfzig klingenden Tönen und ebensovielen Silben, in zweimal fünf mal fünf Vierteln dankt er Allen!" (Abgedruckt in: Ernst Mohr: Willy Burkhard. Leben und Werk. Zürich 1957 (Atlantis-Verlag). S. 206)

Manuskript

Messe, op. 85

für Sopran und Bass, gemischten Chor (SATB) und kleines Orchester (1 (Picc), 1 (Engl-Hn), 0, 1 - 1, 1, 1, 0 - Pk, Schlagz - Str)

1951

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2486)

Toccata, op. 86

für Orchester (1 (auch Picc), 0, 1, 1 - 0, 1, 0, 0 - Pk, Schlagz, Xyl - Str)

1951

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2498 und TP 136)

Sonate für Violoncello und Klavier, op. 87

1951

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2685, Sonderanfertigung)

'Musik und Wein'

Kanon zu drei Stimmen

1951

Manuskript

Sonata da Camera, op. 89

für Streichorchester, Pauke und Schlagzeug

1952

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2497) (leihweise)

Psalmkantate, op. 90

für Sopran, gemischten Chor (SSATB) und kleines Orchester (3 Tr, 1 Pos, Pk, Org, Str)

1952

Introitus: Machet die Tore weit

Der 98. Psalm

Choral: Das Weltmeer brause aller Enden (Jorissen)

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2496; BA 2496a)

'Wer das längere Lebensteil wünscht' (Sophokoles)

für vierstimmigen Männerchor

1952

Manuskript

(Nagels Männerchorbuch Bd. IV NV 1203)

Zwei Gesänge

für zweistimmigen Frauen- oder Männerchor

1952

1. Reiselied (Eichendorff)

2. Der Morgen (Eichendorff)

<http://www.baerenreiter.com/>

(BCH 134)

Choral-Tryptichon für Orgel, op. 91

1953

1. Ich steh an deiner Krippe hier

2. O Mensch, beweine deine Sünde gross

3. Christ lag in Todesbanden

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2655, Sonderanfertigung)

Serenade für Flöte und Klarinette, op. 92

1953

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2686, Sonderanfertigung)

Konzert, op. 93

für Viola und Orchester (2 (2. auch Picc), 2, 2, B-Klar, 2 - 3, 2, 2, 0 - Pk, Schlagz(2) - Str)

1953

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2786; BA 2786a)

Kadenz zu Bachs Brandenburgischem Konzert Nr. 3

für Cembalo

1953

Zwischen den beiden Allegro-Sätzen zu spielen.

Manuskript

Six préludes pour piano, op. 99

1953/55

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3504)

Concertino, op. 94

für zwei Flöten, Cembalo und Streichorchester

1954

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 2489)

Divertimento für Streichtrio, op. 95

1954

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 1596 und TP 25)

'Lobet im Himmel den Herrn', op. 96

Der 148. Psalm für Unisono-Chor und Instrumente

1954

Verschiedenste Besetzungsmöglichkeiten vom vollen Orchester bis zur Beschränkung auf einige Instrumente (Streicher, Bläser, mit und ohne Orgel, auch Orgel allein).

Pauken für alle Besetzungen obligat.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3981)

'Glocken-Kanon'

für Stimmen

1954

Nach dem Gedicht "Neujahrglocken" von C.F. Meyer.

Manuskript

'Die Sintflut', op. 97

Kantate nach dem Bericht aus dem 1. Buch Mose für gemischten Chor (SATP) a cappella

1954/55

Text: Willy Burkhard nach den Kapiteln 6-9 des 1. Buches Moses.

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3167)

Suite für Flöte, op. 98

1955

<http://www.baerenreiter.com/>

(BA 3315)

Willy Burkhard: Geistliche Musik

Musiques Suisses 6247

2006

Interpreten:

Maria C. Schmid

Heinz Balli

Annette Geisel

Adrian Weber

Daniel Scheidegger

Kleine Kantorei der Evangelischen Singgemeinde Bern-Zürich; Johannes Günther

Werke:

'Musikalische Übung' über den 12. Psalm in 30 Sätzen, op. 39

Kleiner Psalter, op. 82

'Ein feste Burg ist unser Gott', op. 58

'Die Verkündigung Mariae', op. 51

Magnificat, op. 64

Te Deum, op. 33

Willy Burkhard: Lieder

Musiques Suisses 6235

2005

Interpreten:

Annemarie Burkhard

Simon Burkhard

Werke:

Sieben Lieder, op. 4

Sechs Lieder, op. 5

Vier Lieder, op. 6

Zehn Lieder, op. 25

Neun Lieder auf Texte von Christian Morgenstern, op. 70

Willy Burkhard: Das Orgelwerk

Musikszene Schweiz 6194

2002

Interpreten:

Heinrich Gurtner, Rudolf Meyer, Hansjürg Leutert, Christoph Wartenweiler, André Manz, Hans Vollenweider, Heinz-Roland Schneeberger, Heinz Wehrle, Monika Henking, Bernhard Billeter, Verena Lutz, Theodor Käser

Werke:

Erste Triosonate, op. 18,1

Sonate Nr. II, op. 18,2

Fantasie für Orgel, op. 32

'Musikalische Übung' über den 12. Psalm in 30 Sätzen, op. 39

Präludium und Fuge in E
Variationen über Hasslersche Choralsätze, op. 28
Sonatine für Orgel, op. 52
'Ein feste Burg ist unser Gott', op. 58
'Grosser Gott, wir loben dich'
Choral-Tryptichon für Orgel, op. 91
'Wer nur den lieben Gott lässt walten'

Spielmannsweisen. Schweizer Lieder zwischen Romantik und Moderne

Musiques Suisses 6179

2001

Interpreten:

Bernhard Hunziker
Jean-Jacques Dünki

Werke:

Neun Lieder auf Texte von Christian Morgenstern, op. 70

Willy Burkhard: Streichquartett op. 68, Lyrische Musik op. 88, Streichtrio op. 13, Divertimento op. 95

NOVALIS 150 159-2

2000

Interpreten:

Aria Quartett
Jürg Wyttenbach
Philippe Racine

Werke:

Streichtrio in einem Satz, op. 13
Divertimento für Streichtrio, op. 95
Lyrische Musik, in memoriam Georg Trakl, op. 88
Streichquartett II in einem Satz, op. 68

Polyhymnia. Sacrée et profane

Jordils Studio Morges 1113

2000

Interpreten:

Polyhymnia Chor

Werke:

Acht Sprüche aus dem 'Cherubinischen Wandersmann' von Angelus Silesius, op. 17,2

Burkhard, Honegger, Martin: Werke für Violoncello und Klavier

Musiques Suisses 6161

2000

Interpreten:

Markus Nyikos
Jaroslav Smukal

Werke:

Suite en miniature, op. 71,2
Romanze
Sonate für Violoncello und Klavier, op. 87

Willy Burkhard: Concertino op. 60, Toccata op. 55, Konzert op. 50

NOVALIS 150 153-2

1999

Interpreten:

Zürcher Kammerorchester; Howard Griffiths
Patrick Demenga

Werke:

Konzert für Streichorchester, op. 50
Toccata für Streichorchester, op. 55
Concertino, op. 60

Swiss Violin Concertos

MUSICA HELVETICA 114.2

1998

Interpreten:

Sibylle Tschopp
Stadtorchester Winterthur; Nicholas Carthy

Werke:

Konzert für Violine und Orchester, op. 69

Willy Burkhard: Konzert, op. 69; Frank Martin: Petite symphonie concertante

Grammont Porträt 42

1998

Interpreten:

Hansheinz Schneeberger
Orchestre de chambre de Lausanne; Victor Desarzens

Werke:

Konzert für Violine und Orchester, op. 69

Serenade

Wiediscon 9606

1998

Interpreten:

Regula Schwarzenbach
Thomas Bolliger

Werke:

Serenade, op. 71,3

Aubade

MARCOPHON 7010

1998

Interpreten:

Bruno Schneider

Jan Schultz

Werke:

Romanze

Willy Burkhard: Messe, op. 85

Grammont Porträt 64

1998

Interpreten:

Ursula Buckel

Jakob Stämpfli

Zürcher Radiochor

Radio Orchester Beromünster; Martin Fläming

Werke:

Messe, op. 85

Concours international d'execution musicale, Genève 1996

MUSICA HELVETICA 101.2

1997

Interpreten:

Naoko Shimizu

Orchestre de la Suisse Romande; Mario Venzago

Werke:

Konzert, op. 93

Willy Burkhard: Die Sintflut, Choral-Triptychon für Orgel, Christi Leidensverkündigung, Das Ezzolied

ARS MUSICI 1146-2

1995

Interpreten:

Basler Madrigalisten; Fritz Näf

Paolo Vignoli

Rudolf Scheidegger

Werke:

'Das Ezzolied', op. 19

'Christi Leidensverkündigung', op. 65

Choral-Tryptichon für Orgel, op. 91

'Die Sintflut', op. 97

Lyrische Aspekte unseres Jahrhunderts

Vienna Modern Masters 2017

1995

Interpreten:

Martin Gellard

Lennart Wallin

Werke:

Sonate, op. 78

Musique sacrée du Vingtième Siècle

Artlab 90665

1995

Interpreten:

Choeur des XVI; André Ducret

Werke:

Kleiner Psalter, op. 82

Schweizer Chor-Musik Vol. 1

SWISS PAN 510 071

1994

Interpreten:

Münsterkantorei Schaffhausen; Werner Geissberger

Werke:

Acht Sprüche aus dem 'Cherubinischen Wandersmann' von Angelus Silesius, op. 17,2

Swiss Composers, Vol. 1

MUSICA HELVETICA 85-2

1994

Interpreten:

Andrea Kollé

Desmond Wright

Werke:

Suite en miniature, op. 71,2

Concours International d'Exécution Musicale, Genève 1993

MUSICA HELVETICA 79.2

1994

Interpreten:

Alessio Corti

Orchestra de la Suisse Romande; Laurent Gay

Werke:

Konzert, op. 74

Willy Burkhard: Messe op. 85

JECKLIN; 687-2

1993

Interpreten:

Katharina Beidler

Michel Brodard

Gabrieli-Chor Bern

Berner Sinfonieorchester; Hans Gafner

Werke:

Messe, op. 85

Willy Burkhard: Das Gesicht Jesajas, op. 41

MOTETTE 40121

1992

Interpreten:

Ute Frühhaber

Thomas Dewald

Peter Lika

Berend Bergner

Kölner Kantorei, Domkantorei Altenberg

Sinfonieorchester Pécs; Volker Hempfling

Werke:

'Das Gesicht Jesajas'. Oratorium, op. 41

Hommage à la Suisse

THOROFON 2154

1992

Interpreten:

Ellen Wegner

Werke:

Vier Intermezzi für Harfe, op. 77a

Suite en miniature, op. 71,2

**Willy Burkhard: Konzert op. 93, Sonate op. 59, Kleine Serenade op. 15,
Serenade op. 77**

JECKLIN 647-2

1990

Interpreten:

Hansheinz Schneeberger

Christoph Schiller

Orchestra della Svizzera Italiana; Mario Venzago

Werke:

Kleine Serenade für Violine und Bratsche, op. 15

Sonate für Solobratsche, op. 59
Serenade, op. 77
Konzert, op. 93

Récital. Honegger, Burkhard, Fritz, Albicastro, Segond

GALLO 625

1990

Interpreten:

Rose Elmiger
Michele Mitrani

Werke:

Sonatine in a-moll, op. 45
Suite en miniature, op. 71,2

Werke für Flöte solo

CLAVES 50-8005

1989

Interpreten:

Peter Lukas Graf

Werke:Suite für Flöte, op. 98

Musik für Flöte und Gitarre

CLAVES 50-408

1987

Interpreten:

Peter Lukas Graf
Konrad Ragossnig

Werke:

Serenade, op. 71,3