WILLY BURKHARD
GESELLSCHAFT

Willy Burkhard Bibliographie

bearbeitet von

Roman Dosch

Iris Eggenschwiler

Lukas Näf

Simon Obert

Stand: 14. November 2020

Schriften von Willy Burkhard

Werktexte, Lebenszeugnisse

Burkhard, Willy: „Mein Oratorium ‚Das Gesicht Jesajas' und die Musik unserer Zeit.", in: *Schweizerische Musikzeitung* 100 (1960), Nr. 3, S. 136–146.

Burckhardt, Carl J. / Burkhard, Willy: „Gedanken zur Musik unserer Zeit (Ein Briefwechsel)", in: *Neue Zürcher Zeitung*, 15. Mai 1960.

Burkhard, Willy: „Piccola Sinfonia giocosa", in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 69, 17. November 1956; wieder in: Veronika Gutmann (Hg.): *Alte und Neue Musik II. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher, 1926–1976*, Zürich: Atlantis 1977, S. 212; auch in: *Fünfzig Jahre Collegium Musicum Zürich, Leitung Paul Sacher. Die Konzerte des Kammerorchesters Collegium Musicum Zürich, 1941/41–1991/1992*, Zürich: Atlantis 1994, S. 137.

Burkhard, Willy: „Willy Burkhard", in: Heinrich Lindlar (Hg.): *Schweizer Komponisten. Bericht und Bekenntnis* (Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe zur zeitgenössischen Musik 10), Bonn: Boosey & Hawkes 1955, S. 25–27.

Burkhard, Willy: „Versuch einer kritischen Auseinandersetzung mit der Zwölftontechnik", in: *Schweizerische Musikzeitung* 94 (1954), Nr. 3, S. 85–93. [Auch in: Mohr, 1957, S. 191–205.]

Burkhard, Willy: „Zum Problem der Zwölftontechnik", in: *Hausmusik* 18 (1954), Nr. 4–5, S. 109–115.

Burkhard, Willy: „Über die Entstehung meiner Messe", in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 55, 1. Mai 1954; wieder unter dem Titel „Messe", in: Veronika Gutmann (Hg.): *Alte und Neue Musik II. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher, 1926–1976*, Zürich: Atlantis 1977, S. 210–212.

Burkhard, Willy: [Beitrag] „Zum 70. Geburtstag von Igor Strawinsky", in: *Melos* 19 (1952), Nr. 6/7, S. 166–167.

Burkhard, Willy et. al.: „Hommage à Arthur Honegger“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 92 (1952), Nr. 2, S. 87–91. [Gratulationen zu Honeggers 60. Geburtstag von Volkmar Andreae, Conrad Beck, Jean Binet, Willy Burkhard, Frank Martin, Paul Sacher, Othmar Schoeck und Willi Schuh.]

Burkhard, Willy: „Zur ‚Fantasia mattutina‘“, in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 35, 20. Mai 1955.

Burkhard, Willy: „Einige Randglossen zum Thema ‚Zeitgenössische Musik und Konzertbesucher‘“, in: *Programmheft der Tonhalle-Gesellschaft Zürich*, 28. März 1950.

Burkhard, Willy: „Zu meiner Oper ‚Die schwarze Spinne‘“, in: *Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens* 3 (1949), Nr. 4, S. 126–128; auch in: *Schweizerische Musikzeitung* 89 (1949), Nr. 5, S. 187–190.

Burkhard, Willy: „Wie ich Musiker wurde“, in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 27, 11. Dezember 1948; wieder in: *Alte und Neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher, 1926–1951*, Zürich: Atlantis 1952, S. 183–184.

Burkhard, Willy: „Erinnerungen an gemeinsam verlebte Jahre mit Peter Flück“, in: Katalog der Ausstellung *Peter Flück, Museum Solothurn*, 27. April bis 2. Juni 1946, Solothurn: Vogt-Schild 1946. S. [6]–[10].

Burkhard, Willy: „Zu meinem Geigenkonzert“, in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 13, 8. Februar 1946; wieder unter dem Titel „Konzert für Violine mit Orchester“, in: *Alte und Neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher, 1926–1951*, Zürich: Atlantis 1952, S. 154.

Burkhard, Willy: „Symphonie und neue Musik“, in: *Internationale Musikalische Festwochen Luzern. 21. August – 7. September 1945. Offizielles Programm*, Luzern: Internationale musikalische Festwochen 1945, S. 10, 12; wieder in: *Basler Nachrichten*, 7. März 1947.

Burkhard, Willy: „Meine Seminarzeit“, in: *Berner Schulblatt* 77 (1944/45), Nr. 15 (Sondernummer zum 28. Schweizerischen Lehrertag), S. 251–252.

Burkhard, Willy: „Was ist ‚neue' Musik?", in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 4, 24. März 1944.

Burkhard, Willy: „Über die Entstehung meines Oratoriums ‚Das Gesicht Jesajas'", in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 4, 24. März 1944; wieder in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 27, 11. Dezember 1948; wieder unter dem Titel „Das Gesicht Jesajas", in: *Alte und Neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher, 1926–1951*, Zürich: Atlantis 1952, S. 152–153.

Burkhard, Willy: [Antworten auf Fragen von] Ernst Mohr, „Musik und Landschaft", in: *Du. Kulturelle Monatsschrift*, Nr. 31 (September 1943), S. 54.

Burkhard, Willy: „Über den Text zum Oratorium ‚Das Jahr' und seine Entstehung", in: *Schweizerische Musikzeitung* 82 (1942), Nr. 1, S. 1–3.

Burkhard, Willy: „Wie ich Schüler der Berner Musikschule wurde", in: *Der Bund*, 7. Dezember 1940, S. 6.

Burkhard, Willy: [Antwort auf die Umfrage] „Wie stellt sich der schaffende Künstler zum heutigen Musikleben?", in: *Schweizerische Musikzeitung* 79 (1939), Nr. 15/16, S. 419.

Burkhard, Willy: „Grenzen des musikalischen Hörens. Ein Vorbehalt zu Křeneks Schrift ‚Über Neue Musik'", in: *Schweizerische Musikzeitung* 77 (1937), Nr. 22, S. 589–593.

Burkhard, Willy: [Antwort auf die Umfrage] „Preisausschreiben oder Auftrag?", in: *Schweizerische Musikzeitung* 77 (1937), Nr. 21, S. 564–565.

Briefe

Renggli, Hanspeter (Hg.): *Der Briefwechsel zwischen Willy Burkhard und Kurt Wolfgang Senn 1936–1955* (Jahresgabe der Willy Burkhard-Gesellschaft 1997), Zürich: Hug 1997.

Engeler, Margaret (Hg.): *Briefe an Volkmar Andreae. Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben 1902–1959*, Zürich: Atlantis 1986.

Lichtenhahn, Ernst: „Willy Burkhards Briefwechsel mit Volkmar Andreae“, in: *Jahresgabe 1986 der Willy Burkhard-Gesellschaft*, [o.O.] Willy Burkhard-Gesellschaft 1986, S. 5–42.

Schmid, Martin E. (Hg.): „Willy Burkhard – Hans Balmer. Briefe“, in: *Jahresgabe 1982 der Willy Burkhard-Gesellschaft*, [o.O.] Willy Burkhard-Gesellschaft 1982, S. 7–32.

Tappolet, Walter (Hg.): *Briefe von Willy Burkhard* (Jahresgabe 1976 der Willy Burkhard-Gesellschaft), [o.O.] Willy Burkhard-Gesellschaft 1976.

Tappolet, Walter (Hg.): *Evangelische Kirchenmusik. Die Briefe Willy Burkhards an Walter Tappolet* (Schriftenreihe des Schweizerischen Arbeitskreises für Kirchenmusik 1), Zürich: Zwingli 1964.

Werkverzeichnisse

Bitterli, Peter: Werkkatalog Willy Burkhard (Jahresgabe 2000 der Willy Burkhard-Gesellschaft), Luzern: Musik & Wort 2001.

Willy Burkhard-Gesellschaft (Hg.): Willy Burkhard (17. April 1900–18. Juni 1955). Werkverzeichnis (Beilage zur Schweizerischen Musikzeitung 108 Nr. 5 (1968)), Liebefeld: Willy Burkhard-Gesellschaft 1968. [Zusammengestellt von Simon Burkhard und Fritz Indermühle.]

„Willy Burkhard: Werkverzeichnis (Ergänzung). Werke von op. 51 an, seit 1938 entstanden“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 84 (1944), Nr. 3, S. 88–90.

Schriften über Willy Burkhard

Anonym: „Willy Burkhard und das BKO“, in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 4, 24. März 1944.

Anonym: „Willy Burkhard – Musik als überpersönliche Aussage“, in: *Schaffhauser Nachrichten*, 4. Dezember 1980, S. 8–9.

Adrio, Adam: „Die Komposition des Ordinarium Missae in der evangelischen Kirchenmusik der Gegenwart. Ein Überblick“, in: Anna Amalie Abert / Wilhelm Pfannkuch, (Hg.): *Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag*, Kassel: Bärenreiter 1963, S. 22–29.

Arnold, Gertrud*: Die choralgebundenen Orgelwerde von Willy Burkhard. Wissenschaftliche Arbeit im Rahmen des Ergänzungsstudiums an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg*, Salzburg 1996.

Baldassarre, Antonio: „Betrachtungen eines Unpolitischen? Beobachtungen zum *Hymnus* op. 57 (1939) von Willy Burkhard“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 107–137.

Bergflödt, Torbjörn: „Willy Burkhard auf Compact Disc“, in: *Schweizer Musikzeitung* 3 (2000), Nr. 4, S. 12.

Bergflödt, Torbjörn / Stalder, Ursula: „‚Ich habe das Gefühl, dass er zu seiner Zeit sehr modern war‘. Torbjörn Bergflödt im Gespräch mit Ursula Stalder, der Tochter von Willy Burkhard“, in: *Schweizer Musikzeitung* 3 (2000), Nr. 4, S. 11–12.

Billeter, Bernhard: „Adolf Brunner und Willy Burkhard. Ein Komponistenpaar mit ähnlichen Zielen und starken Gegensätzen“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 187–197.

Billeter, Bernhard: „Choralgebundene Orgelwerke von Schweizer Komponisten im 20. Jahrhundert“, in: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 53 (1999), Nr. 1, S. 2–11.

Billeter, Bernhard: „Willy Burkhards Beziehung zur Orgel: Ein Stück schweizerischer Orgelbewegung?“, in: Alfred Reichling (Hg.): *Aspekte der Orgelbewegung. In memoriam Wolfgang Adelung (1. 10. 1920 – 15. 11. 1994), Präsident der Gesellschaft der Orgelfreunde, 1973–1983* (Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 155), Kassel: Merseburger 1995, S. 515–522. [Auch in: Dominik Sackmann (Hg.): *Bernhard Billeter. Musiktheorie und musikalische Praxis. Gesammelte Aufsätze* (Zürcher Musikstudien 4), Bern: Lang 2004, S. 243–252.]

Billeter, Bernhard: „Willy Burkhard (1900–1955)“, in: Erwin Jaeckle / Eduard Stäuble (Hg.): *Grosse Schweizer und Schweizerinnen. Erbe als Auftrag. Hundert Portraits*, Stäfa: Gut 1990, S. 715–720.

Briner, Andres: „Willy Burkhard“, in: *Aargauer Volksblatt. Kulturelle Beilage*, 30. August 1958.

Brodde, Otto: „Unser Porträt: Willy Burkhard“, in: *Der Kirchenchor 20* (1960), Nr. 2, S. 18–20.

Burkhard, Ernst: „Schwarzhausen und die Familie Burkhard. Aus der Geschichte einer oberaargauischen Familie“, in: *Jahrbuch des Oberaargaus* 12 (1969), S. 170–195.

Burkhard, Simon et al.: „Die Werke Willy Burkhards im Unterricht“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 108 (1968), Nr. 5, S. 298–305.

Burkhard, Simon: „Die Klavierlieder von Willy Burkhard“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 100 (1960), Nr. 3, S. 154–158.

Cerny, William: „Willy Burkhard, Drei Präludien und Fugen, op. 16; Variationen über ein Volkslied, op. 8; Variationen über ein Menuett von Haydn, op. 29" [Rezension], in: *Notes* 30 (1973), Nr. 2, S. 363–364.

David, Karl Heinrich: „Willy Burkhard’s Oratorium [Das Gesicht Jesajas]“, in: *Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt* 76 (1936), Nr. 5, S. 137–139.

David, Karl Heinrich: „Werke von Willy Burkhard“, in: *Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt* 74 (1934), Nr. 6, S. 185–189.

Eckhardt, Paul: „Willy Burkhards Oratorium ‚Das Gesicht Jesajas‘. Musikalische Einführung“, in: *Musik und Kirche* 22, (1952), Nr. 4, S. 148–154.

Eckhardt, Paul: „Willy Burkhards Oratorium ‚Das Gesicht Jesajas‘“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 92 (1952), Nr. 11, S. 452–456.

Ehinger, Hans: „Willy Burkhards II. Streichquartett, op. 68“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 84 (1944), Nr. 3, S. 106.

Ehinger, Hans: „Ein neues Chorwerk von Willy Burkhard“ [Le cantique de notre terre op. 67], in: *Schweizerische Musikzeitung* 84 (1944), Nr. 6, S. 247–248.

Faesi, Robert: „Gotthelfs ‚Schwarze Spinne‘ auf der Bühne“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 27. Mai 1949.

Favre, Max: „Das Werden eines Musikers. Willy Burkhards Berner Jahre – Zum hundertsten Geburtstag des Komponisten am 17. April“, in: *Der kleine Bund*, 15. April 2000, S. 1–2.

Favre, Max: „Willy Burkhards Kantaten. Zum 25. Todestag des Berner Komponisten am 18. Juni“, in: *Der kleine Bund*, 14. Juni 1980, S. 1.

Favre, Max: „Willy Burkhard. 18. Juni 1955 †“, in: *Musica. Monatszeitschrift für alle Gebiete des Musiklebens* 19 (1965), Nr. 3, S. 180–181.

Favre, Max: „Willy Burkhards ‚Ezzolied‘“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 100 (1960), Nr. 3, S. 184–185.

Favre, Max: „In memoriam Willy Burkhard. Die Grundlagen des Werkes“, in: *Der kleine Bund. Wöchentliche Literatur- und Kunstbeilage des „Bund“* Jg. 106, Nr. 302 (Bern, 1. Juli 1955), S. 5.

Fischer, Kurt von: „Expressionistisches in der Schweizer Musik, 1914–1945“, in: Stanislav Tuksar (Hg.): *Glazba, ideje i društvo. Svečani zbornik za Ivana Supičića/Music, ideas, and society. Essays in honour of Ivan Supičić* (Muzikološki zbornici 2), Zagreb: Hrvatsko Muzikološko Društvo 1993, S. 49–56.

Fischer, Kurt von: „Willy Burkhard“, in: Hans Jörg Jans (Hg.): *Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*, Basel: Paul Sacher Stiftung 1986, S. 223–226.

Fischer, Kurt von: „Schweizerisches Musikschaffen seit 1940: Stationen und Positionen“, in: Veronika Gutmann (Hg.): *Paul Sacher als Gastdirigent. Dokumentation und Beiträge zum 80. Geburtstag*, Zürich: Atlantis 1986, S. 7–19.

Fischer, Kurt von: „Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte, Betrachtungen zum Œuvre des Komponisten“, in: *Neue Zürcher Zeitung* Jg. 201, Nr. 267 (Samstag/Sonntag 15./16. November 1980), S. 67. [Auch in: Fischer, Kurt von: „Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte“, in: *Jahresgabe 1982 der Willy Burkhard-Gesellschaft*, [o.O.] Willy Burkhard-Gesellschaft 1982, S. 35–43.

Fischer, Kurt von: „Précis de l’histoire musicale Suisse“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 117 (1977), Nr. 5 und Nr. 6, S. 276–280 und 338–342.

Flämig, Martin: „Erinnerungen an Willy Burkhard. Tagebuchblätter aus den Jahren 1951 bis 1955“, in: *Musica* 9 (1955), Nr. 10, S. 471–475.

Friedrich, Thomas A.: „Stolperfallen auf dem Weg des Cherubinischen Wandersmannes. Ein Streifzug zum Ende von Willy Burkhards 50. Todesjahr“, in: *Musik und Liturgie* 130 (2005), Nr. 6, S. 9–12.

Friedrich, Verena: „Willy Burkhard (1900–1955). Ein Leben im Dienst der protestantischen Kirchenmusik“, in: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 54 (2000), Nr. 6; S. 257–267. [Auch in: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 125 (2000), Nr. 6, S. 242–250.]

Gallusser, Werner: „Wie Jeremias Gotthelf und Willy Burkhard sich begegneten (Zur Uraufführung der ‚Schwarzen Spinne‘)“, in: Stadttheater Zürich (Hg.): *Zürcher Juni-Festwochen 1949*. Programmheft. S. 2, 5.

Grimm, Willy: „Lehrzeit bei Willy Burkhard. Erinnerungen des Berner Komponisten Willy Grimm“, in: *Der kleine Bund*, 15. April 2000, S. 1.

Gudewill, Kurt: „Das Lebenswerk Willy Burkhards“, in: *Sagittarius. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Kirchenmusik* 1 (1966), S. 66–77.

Heinemann, Michael: „Letzte Sachlichkeit. Zum *Choraltriptychon* op. 91 von Willy Burkhard“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 97–106.

Heinemann, Michael: „Der Gehalt des Chorals. Zur Orgelmusik von Willy Burkhard“, in: Michael Heinemann / Birger Petersen (Hg.): *Orgelbewegung und Spätromantik. Orgelmusik zwischen den Weltkriegen in Deutschland, Österreich und der Schweiz* (Studien zur Orgelmusik 6), Bonn: Butz 2016, S. 253–258.

Herrmann, Matthias: „Zeitgenössische Musica sacra in den Programmen des Kreuzchores unter Rudolf Mauersberger 1930–1970“, in: Matthias Herrmann (Hg.): *Die Dresdner Kirchenmusik im 19. und 20. Jahrhundert* (Musik in Dresden 3). Laaber: Laaber 1998, S. 367–385. [Darin Kapitel: Willy Burkhard (1900 – 1955), S. 377–378.]

Hoffmann, Erna: „Die Kantate ‚Die Sintflut‘ von Willy Burkhard“, in: *Musik und Kirche* 25 (1955), Nr. 5, S. 267.

Holzer, Andreas: „Willy Burkhard und neue Musik. Überlegungen zur Problematik einer angemessenen Bewertung“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 29–47.

Huber, Klaus: „Gedanken zum 70. Geburtstag und zum 15. Todestag Willy Burkhards“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 110 (1970), Nr. 4, S. 212–214; unter dem Titel „Nicht aus zweiter Hand. Zum siebzigsten Geburtstage Willy Burkhards (1900 bis 1955)“, in: ders., *Umgepflügte Zeit. Schriften und Gespräche*, hg. von Max Nyffeler, Köln: MusikTexte 1999, S. 272–275.

Indermühle, Fritz: „Die Musikalische Übung op. 39 von Willy Burkhard“, in: *Musik und Kirche* 41 (1971), Nr. 2, S. 79–88. [Auch in: Indermühle, Fritz: „Die ‚Musikalische Übung‘ für gemischten Chor und Orgel op. 39 von Willy Burkhard“, in: *Musik und Gottesdienst. Der Evangelische Kirchenchor* 24 (1970), Nr. 4, S. 103–113.]

Indermühle, Fritz: „Die geistliche Musik im Werk Willy Burkhards (1900–1955)“, in: *Gottesdienst und Kirchenmusik* (1966), S. 39–52.

Indermühle, Fritz: „Die erzählende Musik im Schaffen Willy Burkhards“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 100 (1960), Nr. 3, S. 147–154.

Indermühle, Fritz: „Willy Burkhard †. Fragmentarische Gedanken und Erinnerungen“, in: *Musik und Kirche* 25 (1955), Nr. 4, S. 177–180. (Auch in: Indermühle, Fritz: „In memoriam Willy Burkhard. Fragmentarische Gedanken und Erinnerungen“, in: *Der kleine Bund. Wöchentliche Literatur- und Kunstbeilage des „Bund“* Jg.106, Nr. 302 (Bern, 1. Juli 1955), S. 5–6.

Indermühle, Fritz: „Schweizer Künstler: Willy Burkhard", in: *Freies Volk. Wochenzeitung für das Schweizervolk* Jg. 19, Nr. 42 (Bern, 17. Oktober 1941), S. 3.

Indermühle, Fritz: „Die geistliche Musik im Schaffen Willy Burkhards“, in: *National-Zeitung*, 14. Februar 1936.

Indermühle, Fritz: „Junge Komponisten: Willy Burkhard“, in: *Neues Musikblatt* 15 (1936), Nr. 13, S. 7.

Indermühle, Fritz: „Willy Burkhard. Das jüngste Ehrenmitglied der Berner Singstudenten“, in: *Der Singstudent* 32 (1934), Nr. 1, S. 19–22.

Käser, Theodor: „Willy Burkhards Choral-Tryptichon für Orgel“, in: *Musik und Gottesdienst* 9 (1955), Nr. 4, S. 113–119.

Kauba, Thomas: „Einheit und Vielfalt. Eine Hinführung zum Werk Willy Burkhards“, in: Schinköth, Thomas (Hg.): *Sigfrid Karg-Elert und seine Leipziger Schüler* (Musikstadt Leipzig 3). Hamburg: von Bockel 1999, S. 81–104.

Klug, Ernst: „‚Fantasie‘ von Willy Burkhard“, in: *Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt* 76 (1936), Nr. 5, S. 139–141.

Koch, David: „Facetten der Persönlichkeit Willy Burkhards. Seine Briefe an die Familie Indermühle“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 171–186.

Kohli, Hans Joachim: „Willy Burkhards Oratorium ‚Das Gesicht Jesajas‘. Versuch einer theologischen Deutung “, in: *Musik und Kirche* 22 (1952), Nr. 4, S. 144–148.

Krieg, Matthias: „Willy Burkhard: Das Gesicht Jesajas“, in: Matthias Krieg, Gabrielle Zangger-Derron (Hg.): *Die Reformierten. Suchbild einer Identität*, Zürich: TVZ 2002, S. 357–358.

Leutert, Hansjürg: „Willy Burkhards Variationen über den Hasslerschen Choralsatz ‚Aus tiefer Not‘“, in: *Musik und Gottesdienst* 19 (1965), Nr. 5, S. 119–125.

Lichtenhahn, Ernst: „Vor fünfzig Jahren starb Willy Burkhard. Versuch einer Bilanz“, in: *Schweizer Musikzeitung* 8 (2005), Nr. 12, S. 15–16.

Lichtenhahn, Ernst: „Zwei Hauptwerke des Schweizer Musiktheaters: Honeggers ‚Jeanne d’Arc‘ und Burkhards ‚Schwarze Spinne‘“, in: Veronika Gutmann (Hg.): *Paul Sacher als Gastdirigent. Dokumentation und Beiträge zum 80. Geburtstag*, Zürich: Atlantis 1986, S. 20–44; gleichzeitig auch in: *Jahresgabe 1986 der Willy Burkhard-Gesellschaft*, [o.O.] Willy Burkhard-Gesellschaft 1986, S. 43–64.

Lütteken, Laurenz: „Bach und Willy Burkhard“, in: Urs Fischer / Hans Joachim Hinrichsen / Laurenz Lütteken (Hg.): *Nähe aus Distanz. Bach-Rezeption in der Schweiz* (Veröffentlichung des Forschungsprojekts "Musik in Zürich – Zürich in der Musikgeschichte" an der Universität Zürich), Winterthur: Amadeus 2005, S. 248–268.

Marti, Andreas: „‚Ich liege, Herr, in deiner Hut'. RKG 94/Kumbaya 75", in: *Musik und Gottesdienst* 41 (1987), S. 1–6.

Mieg, Peter: „Willy Burkhard", in: Schweizerischer Tonkünstlerverein (Hg.): *40 Schweizer Komponisten der Gegenwart*. Amriswil: Bodensee 1956, S. 48–56.

Mohr, Ernst: „Die Messe von Willy Burkhard", in: *Musica. Zweimonatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens* 12 (1958), Nr. 2, S. 67–72.

Mohr, Ernst: *Willy Burkhard. Leben und Werk*, Zürich: Atlantis 1957.

Mohr, Ernst: „Willy Burkhard †", in: *Neue Zürcher Zeitung*, 21. Juni 1955; wieder in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 62, 22. Oktober 1955.

Mohr, Ernst: „Werk und Persönlichkeit Willy Burkhards", in: *Schweizerische Musikzeitung* 90 (1950), Nr. 5, S. 255–259.

Mohr, Ernst: „Das Religiöse in Willy Burkhards Schaffen", in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 27, 11. Dezember 1948.

Mohr, Ernst: „Betrachtungen zum Stil Willy Burkhards", in: *Schweizerische Musikzeitung* 87 (1947), Nr. 2, S. 1–8.

Mohr, Ernst: „Willy Burkhards Orgelkonzert op. 74", in*: Schweizerische Musikzeitung* 85 (1945), Nr. 11, S. 443–444.

Muggler, Fritz: „Willy Burkhard. ‚Die schwarze Spinne' – Oper oder Mysterienspiel", in: *Schweizer Theaterjahrbuch* 45 (1983), S. 64–89.

Müller, Patrick: „Zwischen Neoklassizismus und Avantgarde: Kompositionslehre in der Schweiz nach 1945", in: Ulrich Mosch / Matthias Kassel (Hg.): *„Entre Denges et Denezy…". Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000,* Mainz: Schott 2000, S. 244–261.

Müry, Albert: „Willy Burkhard. Im Gedenken an seinen 60. Geburtstag", in: *Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens* 14 (1960), Nr. 4, S. 219–223.

Näf, Lukas: „Strawinsky, Burkhard und die Tempogestaltung neoklassizistischer Musik. Zu Willy Burkhards *Konzert für Streichorchester* op. 50", in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 139–169.

Nievergelt, Edwin: „Willy Burkhards ‚Musikalische Übung'", in: *Musik und Gottesdienst* 19 (1965), Nr. 1, S. 18–20.

Nievergelt, Edwin: Buchrezension „Willy Burkhard / Walter Tappolet: Evangelische Kirchenmusik. Die Briefe von Willy Burkhard an Walter Tappolet", in: *Musik und Gottesdienst* 19 (1965), Nr. 3, S. 76.

Nievergelt, Edwin: „Willy Burkhards Kantate ‚Die Sintflut'", in: *Musik und Gottesdienst* 9 (1955), Nr. 6, S. 173–174.

Nievergelt, Edwin: „Willy Burkhard †", in: *Musik und Gottesdienst* 9 (1955), Nr. 4, S. 97–99.

Nyffeler, Florence: *Willy Burkhard*, Diplom-Arbeit, Conservatoire de musique, Neuchâtel 2007.

Otto, Hans: „Der a cappella-Burkhard", in: Hans Böhm (Hg.): *Kirchenmusik heute. Gedanken über Aufgaben und Probleme der musica sacra – Rudolf Mauersberger zur Vollendung seines 70. Lebensjahres,* Berlin: Union 1959, S. 60–66.

Pellegrini, Alfred: „Willy Burkhard †", in: *Neue Zeitschrift für Musik* 116 (1955), Nr. 7, S. 403–406.

Pfiffner, Ernst: „Die Polyphonie war für ihn symbolisch. Zum 25. Todestag des Komponisten Willy Burkhard am 18. Juni", in: *Vaterland* (Luzern), 13. Juni 1980, S. 29.

Pfluger, Rolf: „Die ältere Generation der Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts", in: *Österreichische Musikzeitschrift* 24 (1969), Nr. 3, S. 156–164.

Piencikowski, Robert / Chanfón, Carlos (Hgg.): *Sammlung Paul Sacher. Musikmanuskripte* (Inventare der Paul Sacher Stiftung 1), Mainz: Schott [2]2000. [Darin unter Kapitel: *1. Werke einzelner Komponisten* auf S. 22–23: „Willy Burkard"].

Pisk, Paul Amadeus: „Willy Burkhard: Serenade, Op. 77 für Flöte, Klarinette, Fagott, Horn, Harfe, Violine, Viola und Kontrabass. London & New York: Hawkes, 1952" [Rezension], in: *Notes* 11 (1953), Nr. 1, S. 148.

R., E.: „Burkhard, Willy, Toccata for String Orchestra, Op. 55. Full Score (Universal Edition ; Boosey & Hawkes, London)" [Rezension], in: *Music & Letters* 21 (1940), Nr. 2, S. 196–197.

Renggli, Hanspeter: „‚Aufbauende' und ‚zerstörende' Kräfte. Willy Burkhards Verhältnis zur Neuen Musik seiner Zeit", in: *Schweizer Musikzeitung* 3 (2000), Nr. 4, S. 5–6, 9.

Rubeli, Alfred: „Willy Burkhard, Chordirektor 1929–1933“, in: *Der Singstudent* 96 (2000), Nr. 2, S. 44–48.

Rudd, Michael: *Stylistic Trends in Contemporary Organ Music. A Formal and Stylistic Analysis of Post-World War II Works, 1945–1965,* Dissertation, Louisiana State University 1967.

Sackmann, Dominik (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018.

Sackmann, Dominik: „‚*Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen*‘. Text und Klang in Willy Burkhards geistlicher Chormusik – eine Notenlektüre“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 71–96.

Seelig, Hans: „Willy Burkhard, 1900–1955“, in: *The Musical Times* 96 (1955), Nr. 1351, S. 490.

Senn, Kurt Wolfgang: „Willy Burkhards Fantasie und Choral ‚Ein' feste Burg ist unser Gott'“, in: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 18 (1964), Nr. 5, S. 139–147.

Schmid, Erich: „Die Fantasia mattutina“, in: *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters*, Nr. 35, 20. Mai 1950.

Schmidt, Erich: „Ahnung einer neuen Weltordnung“ – Willy Burkhard, in: Ulrich von Brück (Hg.): *Credo musicale. Komponistenporträts aus den Programmen des Dresdener Kreuzchores. Festgabe zum 80. Geburtstag des Nationalpreisträgers Kreuzkantor Professor Dr. Dr. h. c. Rudolf Mauersberger*, Berlin: Evangelischer Verlag 1969, S. 111–125.

Schuh, Willi: „Willy Burkhard“, in: Willi Schuh: *Von Neuer Musik. Konzert- und Opernwerke, Musikfeste, Persönlichkeiten* (Willi Schuh: Kritiken und Essays Band IV), Zürich: Atlantis 1955, S. 19–23 und S. 120–124.

Schuh, Willi: „Zum Gedächtnis Willy Burkhards“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 95 (1955), Nr. 7/8, S. 281–283.

Schuh, Willi: „Willy Burkhards Bratschenkonzert. Uraufführung in Zürich, 5. Oktober“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 94 (1954), Nr. 11, S. 430–431.

Schuh, Willi: Abschnitt *Willy Burkhard*, in: Willy Schuh: „Kompositionsaufträge“, in: *Alte und Neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher, 1926–1951*, Zürich: Atlantis 1952, S. 57–66.

Schuh, Willi: „Die Musik in der alemannischen Schweiz 1900–1950“, in: Ehinger, Hans et al. (Hg.): *Der Schweizerische Tonkünstlerverein im zweiten Vierteljahrhundert seines Bestehens. Festschrift zur Feier des 50jährigen Jubiläums 1900–1950*, Zürich: Atlantis 1950, S. 185–248. [Darin über Willy Burkhard S. 221–228.]

Schuh, Willi: „Willy Burkhards Oper ‘Die schwarze Spinne‘. Uraufführung im Zürcher Stadttheater (28. Mai)“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 89 (1949), Nr. 7, S. 291–293.

Schuh, Willi: „Willy Burkhard“, in: Willi Schuh: *Schweizer Musik der Gegenwart. Kritiken – Essays – Ansprachen* (Willi Schuh, Kritiken und Essays, Band III), Zürich: Atlantis 1948, S. 198–217.

Schuh, Willi: „Drei Uraufführungen“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 85 (1945), Nr. 3, S. 83–86.

Schuh, Willi: „Willy Burkhards Oratorium ‚Das Jahr‘. Uraufführung in Basel (19./20. Februar)“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 82 (1942), Nr. 3, S. 76–79.

Sievers, Gerd: „Das Ezzolied in der Vertonung von Willy Burkhard und Johann Nepomuk David. Ein Vergleich“, in: Horst Heussner (Hg.): *Festschrift Hans Engel zum siebzigsten Geburtstag*, Kassel: Bärenreiter 1964, S. 335–363.

Speiran, Kimberly Lynn: *The Flute Music of Willy Burkhard (1900–1955). Analysis and Performance Notes,* Dissertation, Indiana: Ball State University 2011.

H. Sp.: „Willy Burkhards Symphonie, op. 73“, in: *Schweizerische Musikzeitung* 85 (1945), Nr. 2, S. 55.

Stenzl, Jürg: „Willy Burkhard (1900–1955). Jenseits von ‚Verinnerlichung‘ und ‚Ausbruch‘?“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 11–27.

Studer, Hans: „In memoriam Willy Burkhard. Willy Burkhard als Lehrer“, in: *Der kleine Bund. Wöchentliche Literatur- und Kunstbeilage des „Bund“* Jg. 106, Nr. 302 (Bern, 1. Juli 1955), S. 6.

Tappolet, Walter: „Die Kirchenliedweisen von Willy Burkhard“, in: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 14 (1960), Nr. 5, S. 128–135; auch in: *Singt und spielt. Schweizer Blätter für Volkslied und Hausmusik* 27 (1960), Nr. 4, S. 49–58.

Tappolet, Walter: „Zu Willy Burkhards Kirchenliedweisen“, in: *Musik und Kirche* 29 (1959), Nr. 6, S. 265–271.

Tappolet, Walter: „Die kleinen Orgelwerke von Willy Burkhard“, in*: Musik und Kirche* 28 (1958), Nr. 2, S. 60–64.

Tappolet, Willy: „Willy Burkhard“, in: *Die Weltwoche,* 15. Juni 1934.

Thomas, Ernst: „Schweizer Legende mit Musik. ‚Die schwarze Spinne‘ von Willy Burkhard – Deutsche Erstaufführung“, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 122 (1961), S. 310–311.

Vàradi, Helga: „Jugendjahre einer ‚Geigenfee‘. Beiträge zur Biographie von Stefi Geyer vor ihrer Ankunft in Zürich (1920)“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 199–222.

Vogt, Mareike: „Das Oratorium *Das Gesicht Jesajas*. Eine Werkbetrachtung aus theologischer und musikanalytischer Sicht“, in: Dominik Sackmann (Hg.): *Burkhard-Interpretationen* (Zürcher Musikstudien 9), Bern: Peter Lang 2018, S. 49–69.

Vogt, Mareike: *Das Oratorium* Das Gesicht Jesajas *von Willy Burkhard (1900–1955). Eine interdisziplinäre Werkbetrachtung*, Masterarbeit, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg 2014.

Wälli, Silvia: „Visionäre Griffelkunst. Willy Burkhards *Das Gesicht Jesajas* (1933–35)“, in: Ulrich Mosch / Matthias Kassel (Hg.): *„Entre Denges et Denezy…“. Dokumente zur Schweizer Musikgeschichte 1900–2000,* Mainz: Schott 2000, S. 192–198.

Weber, Markus: *Das Orgelwerk Willy Burkhards* (Hundertachtzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich: Auf das Jahr 1996), Zürich: Hug 1996.

Weber, Markus: „Willy Burkhard. Divertimento für Streichtrio op. 95“, in: Felix Meyer (Hg.): *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“. Werkeinführungen, Essays, Quellentexte* (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 4), Winterthur: Amadeus 1996, S. 319–320.

*Willy Burkhard. *17. April 1900 †18. Juni 1955. Gesamtprogramm der bernischen Veranstaltungen zum Gedächtnis des 65. Geburtstages und 10. Todestages. Herbst 1964 bis Frühjahr 1966*, [Bern:] [o.V.] 1964.

Wittelsbach, Rudolf: „Schweizer Musiker-Köpfe. Willy Burkhard“, in: *Die Tat* (Zürich), 11. September 1941, S. 5.

Würgler, Hans: „Lebensbild“, in: Arthur Loosli / Hans Würgler (Hg.): *Felix Loeffel. Eine Freundesgabe zum siebzigsten Geburtstag*, Bern: Francke 1962, S. 13–58. [Darin das Kapitel: Willy Burkhard und Felix Loeffel, S. 47–53].

Zurlinden, Hans: *Willy Burkhard*, Erlenbach: Rentsch 1956. (Auch in: Zurlinden, Hans: „Willy Burkhard“, in: Hans Zurlinden: *Letzte Ernte. Schriften*, Erlenbach-Zürich: Rentsch 1968, S. 943–978.

Zurlinden, Hans: „Willy Burkhard“, in: *Der kleine Bund. Literarische Beilage des „Bund“* 21, Nr. 8 (25. Februar 1940), S. 57–64.

Artikel in Enzyklopädien und Lexika

„Burkhard, Willy“, in: Wolfgang Ruf (Hg.): *Riemann Musik Lexikon*, Mainz: Schott [13]2012, S. 307.

„Burkhard, Willy“, in: Edgar Refardt / Willi Schuh (Hg.): *Schweizer Musikbuch*, Band 2: Musikerlexikon, Zürich: Atlantis 1939, S. 34–36.

„Burkhard, Willy“, in: Willi Schuh et al. (Hg.): *Schweizer Musiker-Lexikon*, Zürich: Atlantis 1964, S. 69–70.

Billeter, Bernhard: „Burkhard, Willy “, in: Ludwig Finscher (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil Band 3, Kassel: Bärenreiter und Stuttgart: Metzler [2]2000, Sp. 1304–1307.

Fischer, Kurt von: „Burkhard, Willy“, in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), Version vom 11. Januar 2018, https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/020555/2018-01-11/ (abgerufen am 30. Juni 2019).

Fischer, Kurt von: „Burkhard, Willy“, in: Claudio Sartori (Hg.): *Enciclopedia della musica*, Band 1, Mailand: Ricordi 1963, S. 341–342.

Ingrid Bigler-Marschall: „Burkhard, Willy“, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Band: A-G, Zürich: Chronos 2005, S. 305.

Lichtenhahn, Ernst / Muggler, Fritz: „Burkhard, Willy“, in: Stanley Sadie (Hg.): *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*, Band 4, London: Macmillan 2001, S. 625–627.

Mohr, Ernst: „Burkhard, Willy“, in: Friedrich Blume (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Band 2, Kassel: Bärenreiter [1]1952, Sp. 484–487.

Muggler, Fritz: „Willy Burkhard“, in: Stanley Sadie (Hg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* Band 3, London: Macmillan Publishers Limited, [1]1980, S. 470–471.